CHANTS D'UKRAÏNE

DUMKI

ułożył na Fortepian

FELIX JAROŃSKI.

WYDANIE TRZECIE

		kop.
№ 1.	Gdzie człowiek drzemie a natura kwitnie	37½
2.	Ne chody Hryciu na weczernyci	50.
3.	Jichaw kozak za dunaj	45
4.	Ach ja neszczasnyj szczo mayu dijaty	60
5.	Kazut łude szczom szczasływa	45
6.	Kałynuszka Czerwonaja Kałynonka	45
7.	Ukrainka Z Ukrainy tut przychodzu	60
8.	Burłaki J soszłysia wsi Burłaki	60
9.	Nadzieja	45

WARSZAWA
NAKŁAD i WŁASNOŚĆ GEBETHNERA i WOLFFA.

w lit. Męczarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie

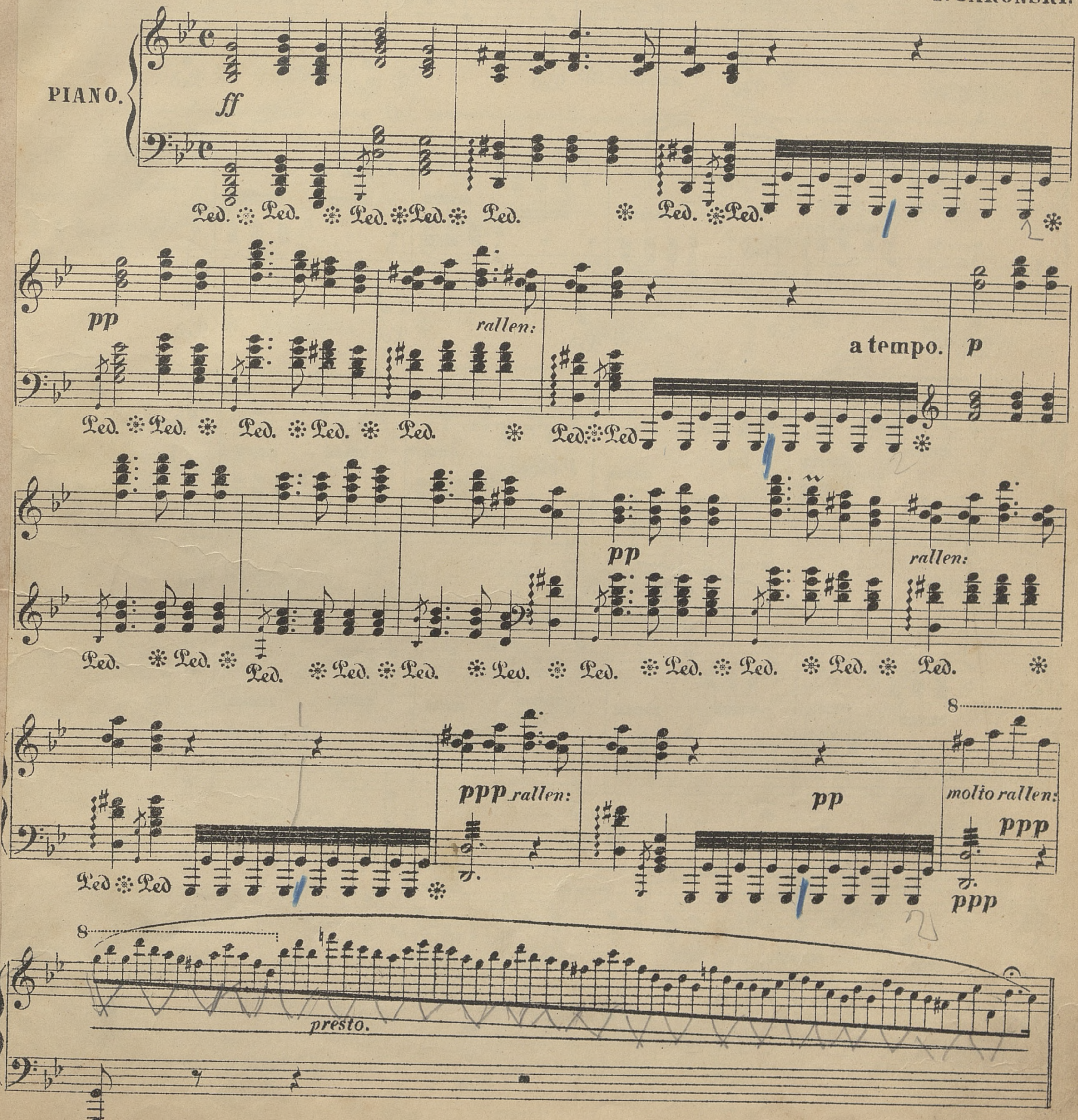
DUMKA.

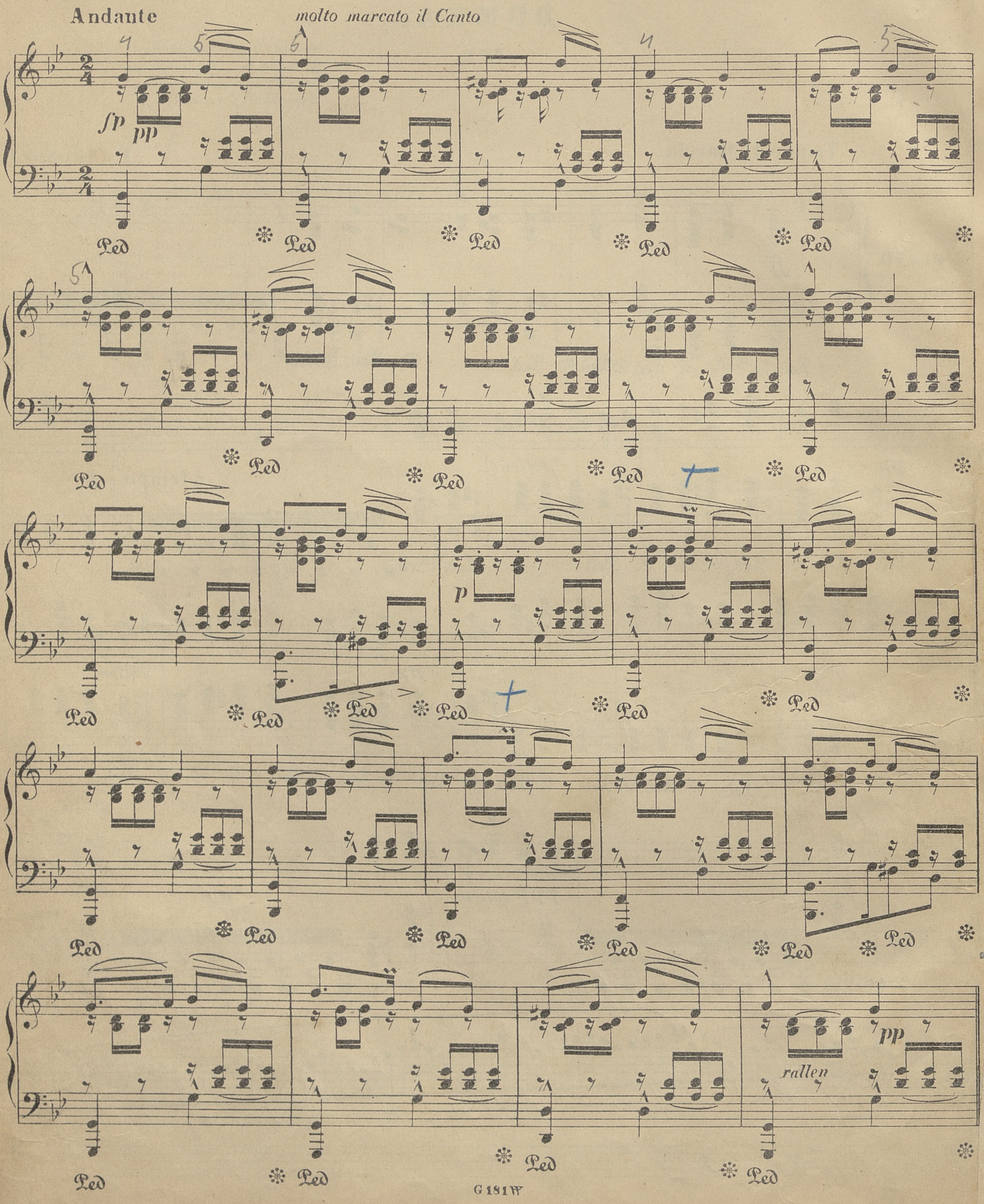
N°2.
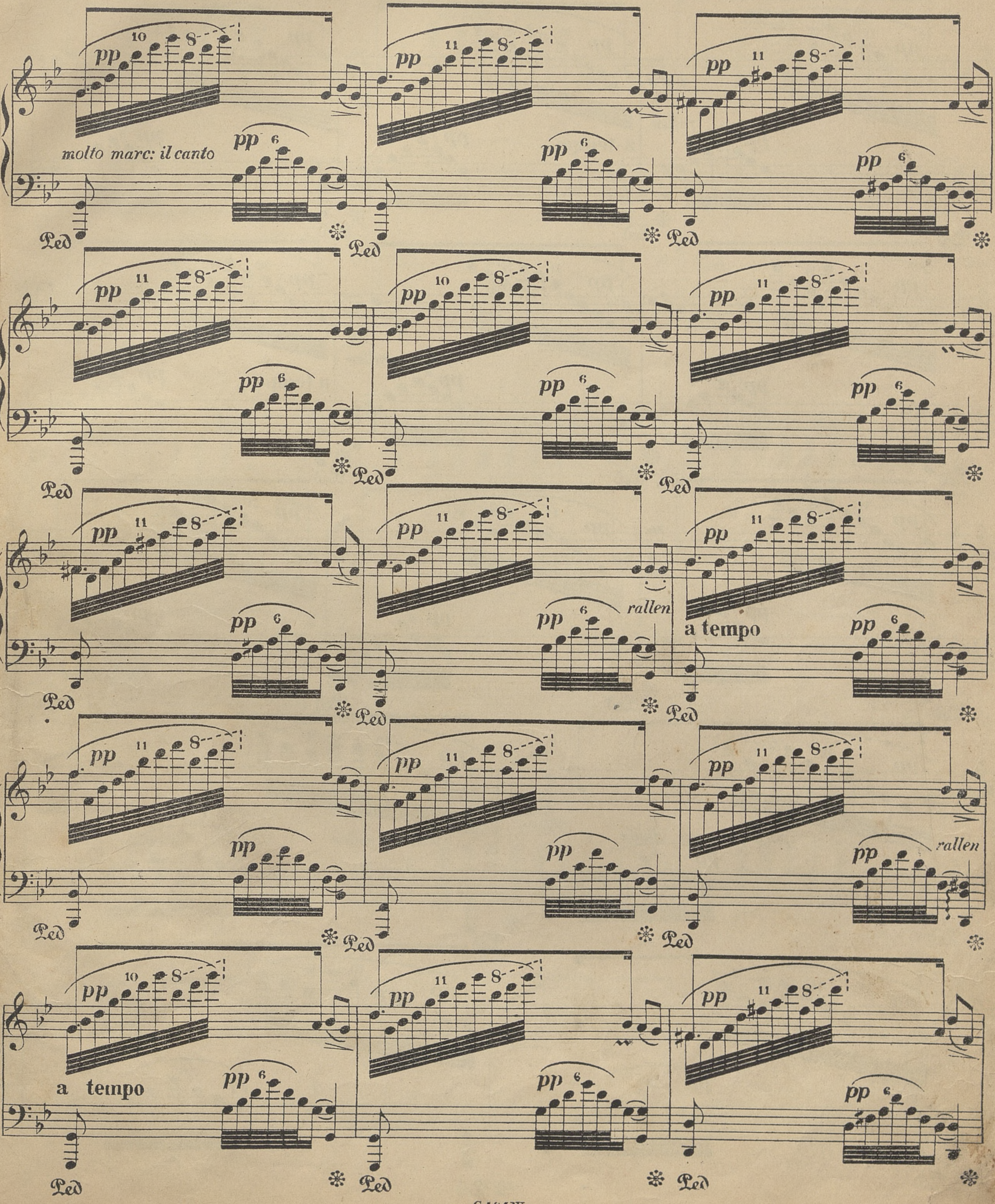
Nie chody Hryciu na weczernyci
Bo na weczernyci wsi czarywnyci
Kotra diwczyna czornobrywaja
To czarywnycia sprawedływaja

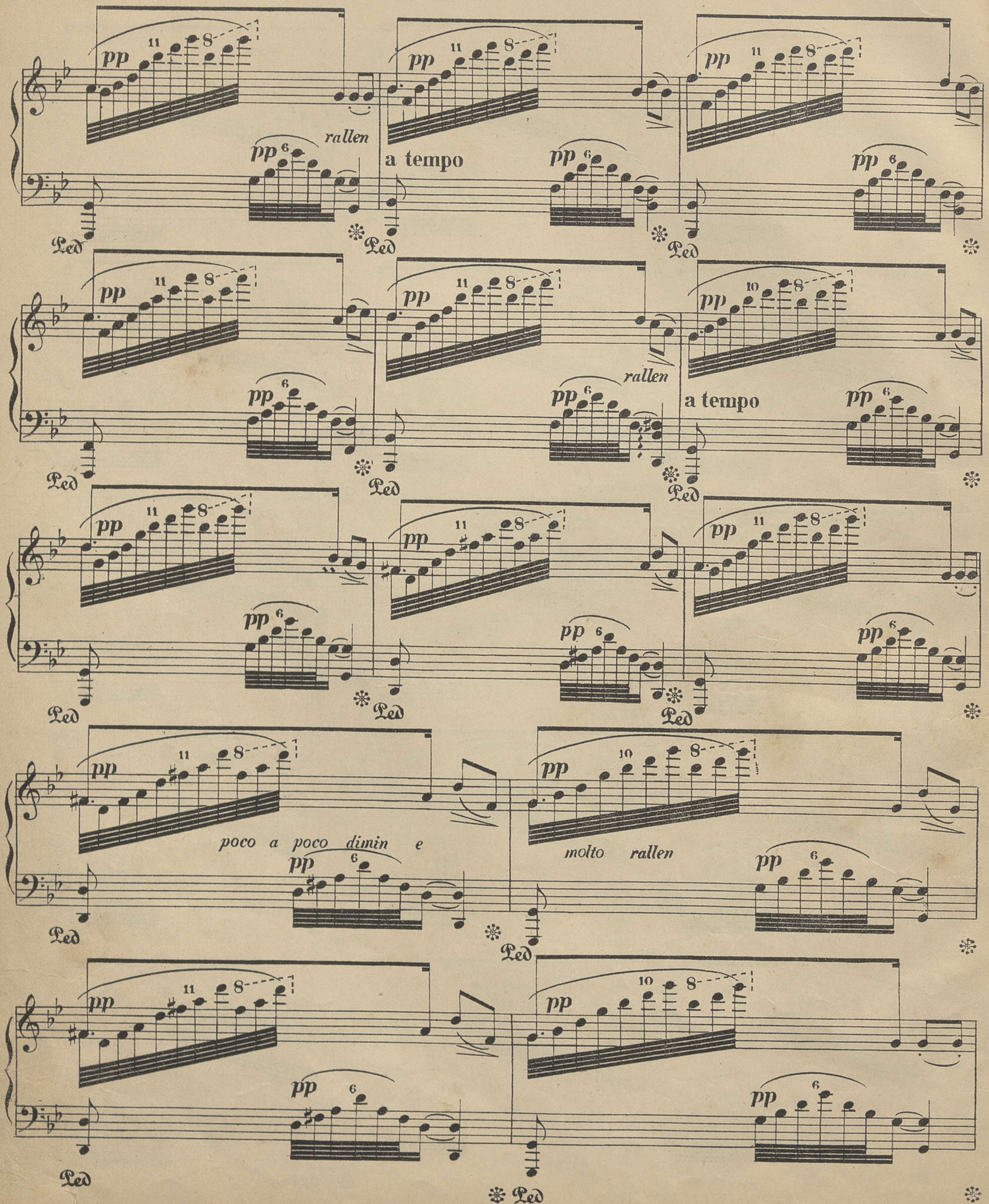
Tempo di Marcia.
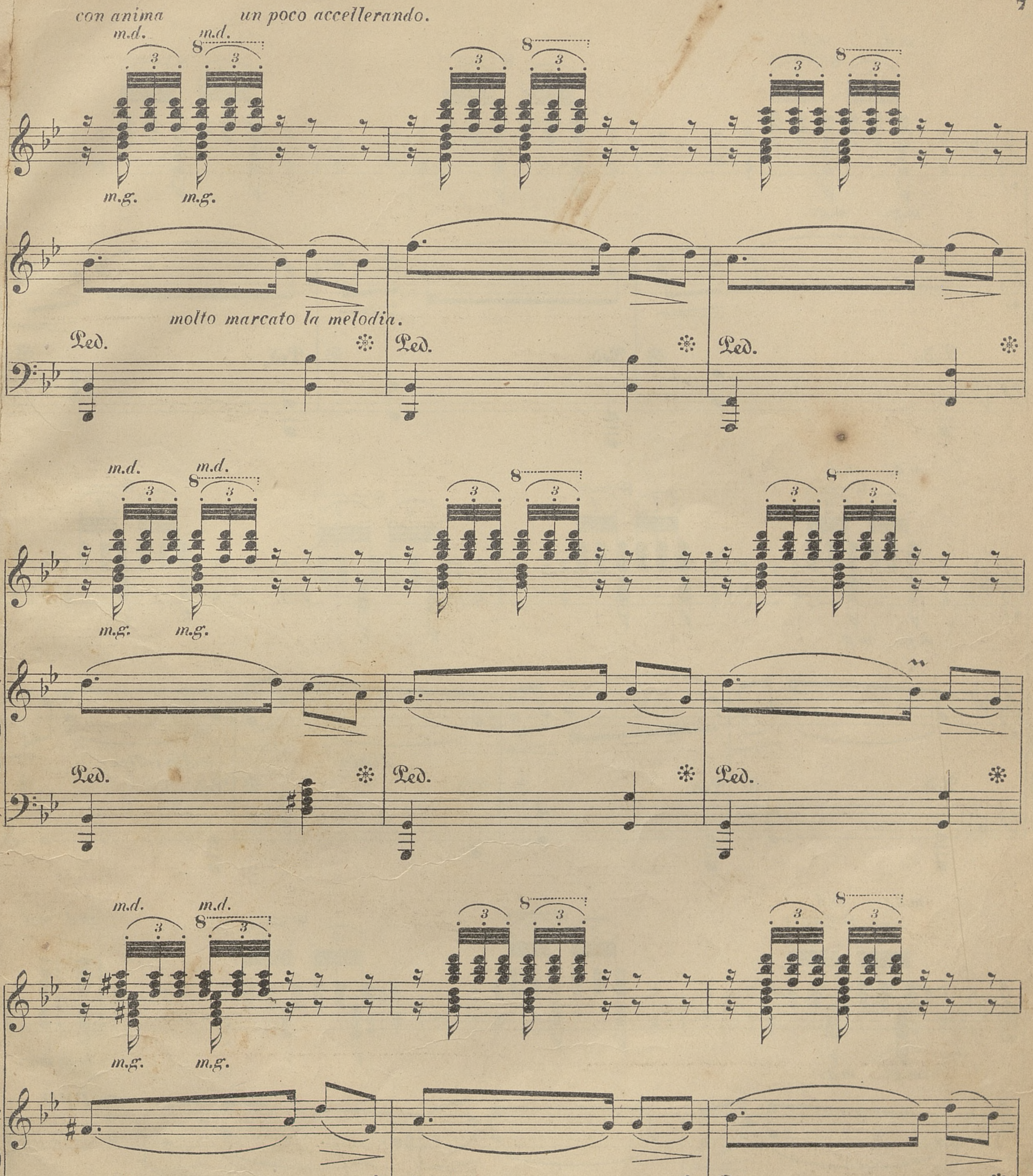
F. JAROŃSKI.
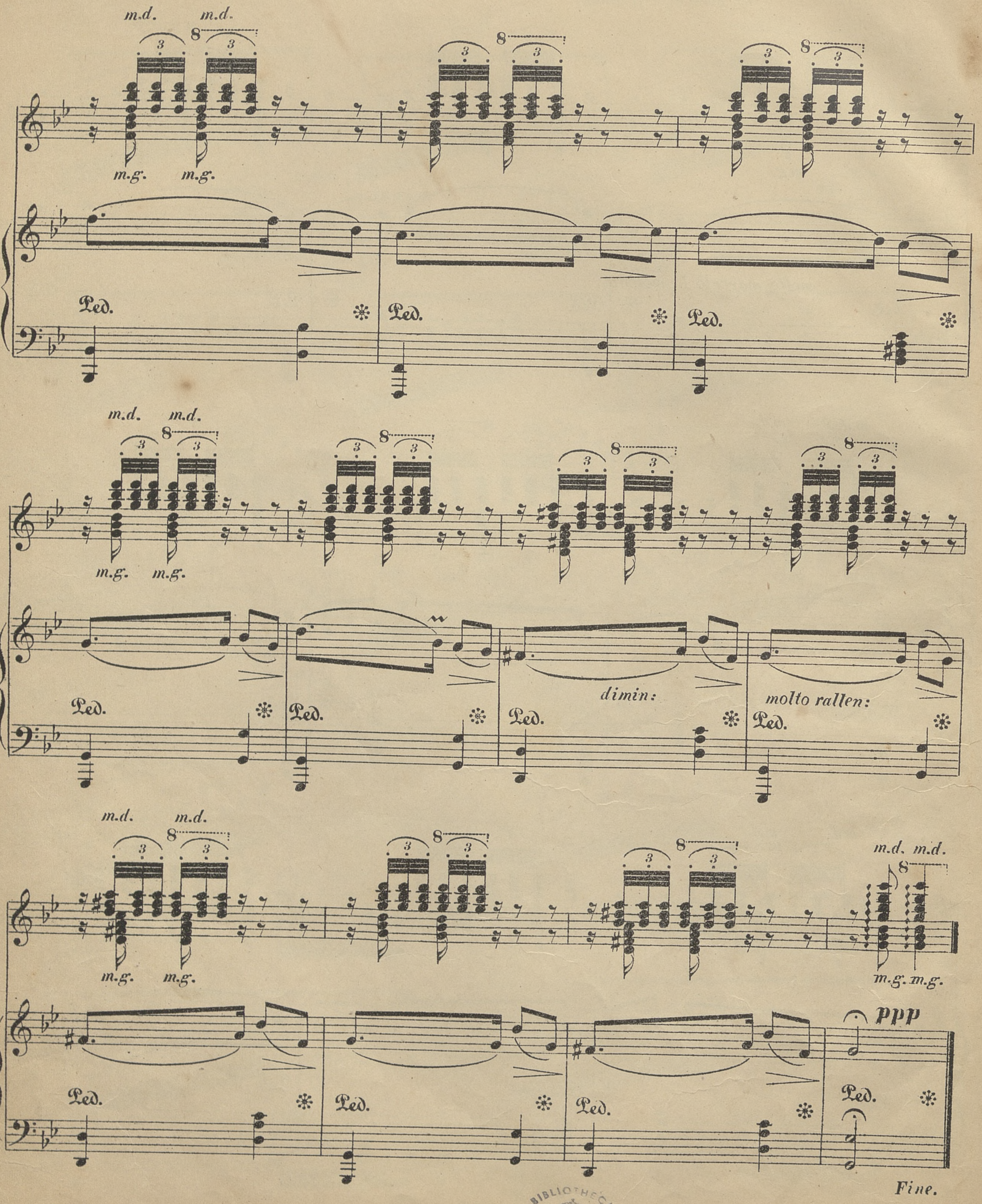



Andante
molto marcato il Canto
fp
pp
p
rallen
pp


molto marc: il canto
pp
Ped
rallen
a tempo
rallen
a tempo


pp
rallen
a tempo
Ped
poco a poco dimin e
molto rallen


con anima
un poco accellerando.
m.d.
m.g.
molto marcato la melodia.
Ped.



G181W

Дозволено Цензурою Варшава 30 Мая 1887 г.

CATALOGUE DE MUSIQUE

du fonds de

GEBETHNER & WOLFF à VARSOVIE.

Méthodes et Exercises.

Rs. kop.

Adolf R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les élèves Livr. I. — 75
„ II. — 90
Bertini H. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à . . . — 60
— 25 Études faciles, composées principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasserl'étendue de l'octave. Op. 100 . . . . — 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressement pour les élèves. Livr. 1, 2; chaque. . . . . . . — 60
Cramer J. B. Études pour le piano, ou exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque . . . . — 60
Czerny Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3 . . à — 75
4 . . 1 20
— Exercices journaliers. Op. 337 . . . . . 1 80
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons . . à 1 20
Doehler Th. Choix de douze Études de salon, Op. 42 . . . . 1 20
Hunten Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3-cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuzkim . . . . 3 —
Moscheles J. Douze Études caractéristiques. Extrait de l'oeuvre 70 Nouvelle edition soigneusement revue 1 80
Nowakowski J. Méthode de Piano. Szkoła na Fortepian. Wydanie nowe opracowali i uzupełnili Prof. R. Strobl i Ign. Krzyżanowski. Polecona przez Zarząd Warszawskiego Instytutu Muzycznego . . . . 5 —
— Exercices pratiques pour développer le mecanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano 1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf R. La frivole, Mazourka de salon . . — 45
— Deux nocturnes . . . . — 60
— Rêverie Op. 10 . . . . — 30
— Valse de salon Op. 11 . . . . . . — 60
— Portefeuille des jeunes pianistes Op. 12:
Nr. 1. Halka de Moniuszko. . . — 30
„ 2. Chants polonais. . . . — 30
„ 3. Chants bohémiens . . . — 30
„ 4. Chants d'Oukraine . . . — 30
„ 5. Chants Cracoviens . . . . — 30
— Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables, op. 17.
Nr. 1. Canzonetta . . . . — 15
„ 2. Barcarolle. . . . . — 30
„ 3. Le papilon . . . . . — 30
„ 4. Berceuse . . . . . — 15
„ 5. Invitation. . . . . — 15
„ 6. Mélancolie . . . . — 30
„ 7. Le petit Soldat . . . . — 30
„ 8. Le Rêve . . . . . — 30
„ 9. La Cascade . . . . . — 30
„ 10. Arlequinade . . . . — 30
„ 11. Chant Montagnard . . — 30
„ 12. Polonaise . . . — 30
„ 13. Prière d'un pèlerin — 30
„ 14. Adieu . . . — 30
„ 15. Rondino, quasi una Polka — 30
„ 16. Les gouttes d'eaux — 30
„ 17. La vie enfantine . . — 30
„ 18. La belle Tirolienne . — 30
„ 19. Petite fantaisie suisse — 30
„ 20. Mazourka de salon . . . . — 30
— Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques, op. 18. Livre I. II. à . . . — 45
Arditi. Il Baccio, Valse de Chant arr. p. Faust . — 30
Beethoven, L. van Sonate pathétique Op. 13 — 60
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27 — 40
— Souvenir à Elise, petit morceau (rev. par Strobl). — 30
Chopin Fr. Oeuvres complètes. Edition nouvelle revue, corrigée et doigtée par J. Kleczyński avec variantes provenants de l'auteur lui même et communiqués par ses meilleurs élèves. 10 Vols in 4o . . . . 16 —
— Tome I Valses (15) in 4o . . . 1 20
— „ I „ in 8o . . . . . . — 60
— „ II Ballades et Impromptus in 4o. . . 1 20
— „ II „ in 8o . . — 60
— „ III Polonaises (15) in 4o . . . 1 80
— „ IV Études (27) in 4o 1 50
— „ IV „ in 8o . . . . . . — 90
— „ V Mazourka (55) in 4o . . . . 2 —
— „ V „ in 8o . . . . . 1 —
— „ VI Nocturnes (19) in 4o . . . . 1 —
— „ VII Préludes et Scherzos in 4o. . . 1 50
— „ VIII Sonates et Concerts in 4o . . . 2 40
— „ VIII „ in 8o 1 20
— „ IX Fantaisies, Variations et Rondeaux in 4o. 2 40
— „ IX „ in 8o. . 1 20
— „ X Oeuvres diverses (op. 19. 43. 57. 60, 72) in 4o. . . . . . — 80
— „ X „ in 8o. . . . . . — 50
Dietrich M. Chant sans paroles, op. 19 . . . — 37½
— Valse brillante, op. 20 . . . . . . — 60
— Tarantelle, op. 21 . . . . . . — 60
— Choeur des Matelots, op. 22 . . . . . — 60
Dietrich M. 2-me Valse brillante, op. 23 . — 52½
— Marche. op. 24 . . . . . . — 52½
— Talisman, Air russe, op. 25. . . — 52½
— Thême d'Oukraïne, op. 26 . . . . — 60
— Cascade (Étude de Salon), op. 27 . . — 60
— Polka de bravoure, op. 28 . . . . . — 30
— Paraphrase de l'op. „Rigoletto," op. 29. . . — 75
— Sicilienne, morceau de Salon, op. 30 . . . — 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, op. 31 . . . — 52½
— Nocturne op. 32 . . . . . . — 45
— Valse gracieuse op. 33 . . . . . — 52½
— Humoresque, op. 35 . . . . . . — 37½
— Galop militaire, op. 36. . . . — 67½
— Hanka. Chanson d'Oukraïne, op. 39 . . . — 60
— Cantilène militaire et air de congé de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko," op. 50 . . . . — 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 51 . . . . . . — 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 52 . . . . . . — 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko . . . . — 50
— La Fileuse, le poisson d'or. Deux chansonnettes de St. Moniuszko trancrites, op. 68 . . — 60
Dobrzyński I, F. Rétablissement. Grande valse brillante, op. 63 . . . . — 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, op. 64 — 60
— Danse napolitaine, op. 65 . . . . . — 60
— Bolero tiré, de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers . . . . — 30
— Wyjątki z oper Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora . . — 90
— Uwertura z tejże opery . . . — 67½
— Balet, taniec szermierzy z tejże opery — 30
— Solo, Adagio z tejże opery . . — 30
— Chór Baletu z opery Monbar . . . . — 37½
Grüneberg W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada, transcrit pour le piano . — 60
Janotha J. Deux Mazurkas, op. 1 . . . — 45
— Gavotte. . . . . — 50
Jaroński E. Dumki: (Airs d'Oukraïne).
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie . . . . . . — 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na weczernyci . — 50
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj . . — 45
„ 4. Ach ja neszczastnyi szczo majo dijaty! — 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa . . — 45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka" — 45
„ 7. Ukrainka „Z Ukrainy tut prychodżu" . — 60
„ 8. Burłaki: „I szosłysia wsi Burłaki" . — 60
„ 9. Nadzieja . . . . — 45
Kania E. op. 9. Trzy zadumki wieczorne . . — 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko . — 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko . — 75
— Op. 36 Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St Moniuszko . . . . . . — 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko . . — 75
— Album lyrique op. 5o S. I.
Nr. 1a. Hej tam na górze stala cerkiewka. } — 22½
„ 1b. Do Imionnika . . . . . }
„ 2. Wspomnienie . . . . . — 22½
„ 3. Dziewczę i gołąb. . . . . . — 22½
„ 4a. Dola. . . . } — 22½
„ 4b Czemuż, ach czemu . }
„ 5. Pieśń mojego życia . . — 22½
„ 6. Gdybym miał twój dar . . . — 30
Koman H. Op. 1, Romance . . . . — 52½
— Op. 15. Nocturne . . . . — 60
Kontski Antoine. Souvenir de Carlsbad, Op 151. — 45
— Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles Op. 152. — 37½
— Le Carneval de Varsovie. Mazourka. Op. 153. — 60
— Le rêve d'une jeune fille. Mazourka. Op. 175. — 60
Kontski Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy. Op. 4 . . . . . . — 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka Op. 7 — 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8 . . — 60
— Djabeł Mazur. Op. 9. . . . . . — 60
— Wanda Mazur. Op. 10. . . . . . . — 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique. Op. 11 . . . . . — 52½
— Stefan Batory. Mazur. Od. 12 . . — 60
— Obertas. Op. 13 . . . . . — 60
— Souvenir de Vilna. Mazourka Op. 14 . — 82½
Krüger W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko op. 123. . . . . — 67½
Krzyżanowski J. Impromptu in forme de romance. Op. 12 . . . . — 60
— Deux Mazourkas. Op. 13 . . . . . — 45
— Deux Mazourkas. Op. 15 . . . . . — 75
— Andante cantabile. Op. 17 . . . . . — 67½
— Romance. Op. 18 . . . . . . — 60
— Andante dramatique. Op. 10 . . . . — 67½
— Polonaise à la commemoration de Charles Kurpiński. Op. 20. . . . . — 60
— Hommage à St. Moniuszko, Scherzo. Op. 21 . 1 50
— Nocturne. Op. 22, Nr 3. . . . . . . — 60
— Chansons Polonaises, Deux Krakowiaks. Op. 23 Nr. 1. — 75
„ 2. — 60
— Deux Chants sans paroles Op. 28. „ 1. — 60
„ 2. — 60
— Deuxième Elegie. Op. 29. . . . . — 60
— Chansons Polonaises, Trois Krakowiaks. Op. 31 Nr. 1. — 52½
„ 2. — 60
„ 3. — 75
Léfébure - Wély: Les cloches du monastère. Nocturne. Op. 54 . . . . — 30
Leybach J, Fantaisie sur un thème populair Op. 5. — 60
— Fantaisie sur l'opéra „Sonnambula" de Bellini Op. 27 . . . . — 60
Lubowski J. Trois Nocturnes. Op. 2 . — 90
— La cascade, nocturne. Op. 2 . . — 45
— Étude. Op. 5 . — 30
— Mazurka. Op. 10 . . . — 45
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki. — 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2 . . . — 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka Nr. 1. — 60
„ 2. — 75
— Op, 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse. Hrabina Nr. 1. — 75
„ 2. — 90
— Op, 52. Bouquet des mélodies polonaises. . — 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszytów 4 po . . . . . . — 60
— Op. 54. W osenne siewy. Zbiorek melodyi polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszytów 4 po . . . . — 90
Nr. 1. Marsz Sobieskiego . . . . — 15
„ 2. Taniec polski z XVIII-go w. . . — 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera . . . . . — 22½
„ 4. Rondo . . . . — 22½
„ 5. Waryacye na temat „Serce nie sługa" — 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków . . . . — 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu" . . . — 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego . . . — 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena . — 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego . — 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan . . . — 22½
„ 12. Rondo na temat Krakowiaka . . — 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy J. F. Dobrzyńskiego. . . . — 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. F. Stefaniego . . . . . . — 22½
„ 15. Rondo z piosnki: „Czegoś oczki zapłakała" . . . . — 30
„ 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego . . . — 22½
„ 17. Rondo . . . . — 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego . . . . — 22½
„ 19. Rondo na temat Poloneza „z wysokich parnasów" . . . . — 22½
„ 20. Rondo z Kujawiaka Ign. Komorowskiego . . . . — 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego . . . . . — 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki . — 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. E Dobrzyńskiego . . . . — 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego. . . . . . . — 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór). . . — 75
Mendelsohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów . . . . — 90
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur — 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll. — 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied A moll — 22½
„ 4. Duetto. A dur . . . — 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera Gondellied Fis moll . — 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll . — 15
Rondo capriccioso E dur. Op. 14 . — 45
Młodecka A. Fabliau. Baśń . . . . . . — 45
Moniuszko St. *Halka.* Opéra en 4 actes: Partition . . . . 3 —
Réminiscences 1 50
Ouverture. . . . — 52½
Mazourka . . . . — 50
Danse des Montagnards (Tańce góralskie) . — 37½
Polonaise . . . . — 60
— *La Comtesse (Hrabina)* Opéra en 3 actes . 2 25
Ouverture . . . . — 75
Neptun na Wiśle. Balet . . . — 45
Zefir goniący Florę. Balet. . . — 67½
— *Le chateau mystérieux (Straszny dwór)* Opéra en 4 actes:
Intrada . . . . . . — 30
Mazourka . . . . — 60
Réminiscences . . . . — 75
Bouquet des Mélodies . . . . . . — 75
— *Paria* Réminiscences . . . . . . — 75
— Widma. Les fantômes. Scènes lyriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady" . . . 2 25
— Trois Valses. . . . . . — 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement . . . — 30
— Villanelle . . . . — 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny . . . — 60
Münchheimer A, Marsz żałobny z tematów opery „Halka" . . . . — 45
Nowakowski Joseph. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne . . . . — 52½
— Op. 34. Ballade . . . . — 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance. . . . . — 45
— Op. 37. Elégie . . . . — 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak, z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona . — 75
— Op. 40. Andantino Grazioso . . . . — 45
— Op. 46. Sophia Valse brillante . . — 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka". . . — 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka" . . . . — 60
— Op. 57. La violette. Nocturne . . . — 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de Salon . . — 52½
— Op. 59. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina. . . . . — 52½
— Op. 60. Marsz żałobny . . . . . — 45
— Op. 65. Chant. sans paroles . . . . — 60
Nowakowski J. Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie" J. Komorowskiego . . . — 37½
Ogiński M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński . . . . 1 —
— Les Adieux à la patrie. Polonaise . . . — 22½
— Les Adieux. Polonaise . . . . . — 15
Richards Brinley. Cujus animam. Air du S[tabat] Mater. Op. 10 . . . . .
— L'Étoile du soir. Nocturne. Op. 134 .
Rodkiewicz G. Valse. Op. 2. . . .
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique Op
Romaszko P. A la Gavotte . . . .
Schubert Fr. La sérénade transcr. facile p.
Szczasny W. A. La Mélancolie.—Chanson [d'a]mour.—Deux Chansons sans mots . .
— Capriccio brillant. . . . . .
Szopowicz H. Trois Chansonnettes à la ma[zure] Op. 2. . . . . . .
— Deux Chansonnettes à la mazure. Op, 3
— Deux chansonnettes à la mazure. Op. 4
— Trois Mazourkas Op. 7. . . .
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 10
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 11
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 12
Weber C. M. Invitation à la Valse. Rondo 65. Édition soigneusement revue et d[oigtée] par R. Strobl. . . . . .
— Polacca brillante, op. 72. dto . .
Wieniawski Joseph. Rondeau, Op, 20.
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon
Wodnicki T. Moment lyrique Op. 7 .
Yradier J. La Paloma. Chant Mexicain.
***Zawadzki M.** 3 Chants d'Oukraine (Doum[kas])
— Op, 319. 320. 321 à . . . .
— Op. 341 Chant d'Oukraine (Doumkas).

Piano à 4 mains.

Adolf R. Réminiscences de l'opéra „Le ch[âteau] mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniusz[ko]
— Réminiscences de l'opéra „La Comtesse" (H[rabi]na) de St. Moniuszko . . . .
— Dix amusements faciles
Nr. 1. Polonaise . . . . .
„ 2. Marche . . . .
„ 3. Mazourka . . .
„ 4. Galop . . . .
„ 5. Valse. . . . .
„ 6. Cavatine . . . .
— Fleurs mélodiques. Morceaux faciles su[r] thèmes favoris:
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtess[e]" St. Moniuszko . . . .
„ 2. Le Désir, Mélodie de Chopin .
„ 3. U nas inaczej. Chant d'Oukraïne
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski.
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski
„ 6. Le Corbeau (Kruk) de A. Radwan
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Monius[zko]
„ 8. La Fileuse de St Moniuszko .
„ 9. Une fille ménaçante de Moniuszk[o]
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania.
„ 11. Chanson d Oukraine . .
„ 12. Polonaise de l'opéra „Verbum n[obile]" de St. Moniuszko . . .
— Guirlande des mélodies slaves . .
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs [favo]ris liv. 1. 2. à. . . . .
Beyer Ferd. Les Délassements. Recueil de [petites] leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l['usage] des commençants. Op. 85 livr. 1, 2, à .
Chopin F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. par Ł[odwi]gowski . . . .
Diabelli Ant. 29 leçons mélodiques à 4 main[s dans] l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 [livrai]sons à . . . . . .
Dobrzyński Ign. Wyjątki z opery Monbar Flibustierowie . . . .
— Uwertura z tejże opery .
Kania E. Album lirique, op. 50. S. I.
Nr. 7. Pieśń wieczorna . . .
„ 8. Luli niemowlęciu Iwoni . .
„ 9. Krakowiak (Nr. 2) ofiarowany J. I[...]szewskiemu . . . .
„ 10. Perché? Dlaczego . .
„ 11. Moja Pieszczotka . . .
„ 12. Co mi po tem. Dumka . .
Kurpiński K. Polonaise du Couronnement, ar[r.] p. Łodwigowski . . . . .
Łodwigowski E. S. Op. 55 Réminiscenc[es de] l'opéra Halka . . . .
— Op. 57. Fleurs de Varsovie .
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise .
„ 2. La Rose. Polka . .
„ 3. La Viollette Mazurka .
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka .
Moniuszko St. Halka, opéra en 4 actes:
— Partition abrégée . . . .
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski .
— Ouverture . . . . .
— Mazourka . . . . .
— Danse des Montagnards . .
— Polonaise . . . . .
— Célèbre romance et sextuor . .
— Les fantômes (Widma). scènes lyriques d'u[n poë]me de Ad. Mickiewicz „Dziady" .
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orc[hestre] arr. pour le piano à 4 mains .
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabi[na])
— Ouverture de l'opéra „Paria" .
— Réminiscences de l'opéra „le château mysté[rieux]" (Straszny dwór), p. R. Adolf . . .
— Mazourka de l'opéra „le château mysté[rieux]" (Straszny dwór) . . . .
— Mazourka de Noce. Mazur weselny .

Nowość: Lochman Wład. Album do tańca. № 1 Kmicic Mazur. № 2 Rozkoszna Polka. № 3 Resursowe Kontredanse. № 4 Kochaneczka Polka Mazurka. à 40 kop.